



BISBAT DE VIC

PELEGRINATGE A ROMA

19 – 23 OCTUBRE 2025

Amb motiu del JUBILEU DE L'ESPERANÇA 2025.



ORGANITZACIÓ TÈCNICA, INFORMACIÓ I RESERVES: RT CULTURAL. Barcelona.
Mail: info@rtcultural.com WEB: www.rtcultural.com Tlf: 93 122 67 00

DIA 1 - PUNTS DE SORTIDA - BARCELONA - ROMA DUMENGE, 19 OCTUBRE 2025

Presentació a les diferents poblacions de sortida (RIPOLL, VIC, MANRESA I GUALADA) a la hora i lloc indicats. Sortida en autocar privat fins a l'aeroport de El Prat. Horaris i lloc de sortida s'informaran en el full de dades que s'entregarà a totes les persones inscrites aproximadament un mes abans de la sortida.

Sortida en direcció a l'aeroport de El Prat. Trobada amb el guia de RT CULTURAL que els acompanyarà durant tot el viatge. Atenció personalitzada durant els tràmits de facturació i embarcament. Sortida en vol de Vueling a les 16.50 h. amb destinació **ROMA**.

Arribada a Roma a les 18:40 h. a l'aeroport de Fiumicino i benvinguda per part de la nostra guia local de parla castellana.

Sopar i allotjament a la Residència religiosa **VILLA AURELIA** o similar.

WEB : <https://www.villaaureliaroma.com/es/>



DIA 2 - ROMA : SANTA MARIA LA MAJOR – MONTSERRAT I TRASTEVERE DILLUNS, 20 OCTUBRE 2025

Esmorzar a la residència.



Iniciarem el mati fent una **visita panoràmica en el nostre autocar**.

Vorejant la muralla Aureliana pujarem pel turó Aventí, on al cim es troben les ruïnes de les Termes de Caracalla; baixant accedirem a la Roma dels Emperadors, tocant també el turó on va començar el desenvolupament de la ciutat: el Palatí, punt estratègic de la ciutat, al costat del Tíber i entre el símbol de Roma, el Coliseu i el Circ Màxim. Roma no és tan sols runes, és també la xic Via Véneto, l'escenogràfica Plaça de la República, la Porta Pinciana, i molt més...

Seguidament serà el moment de creuar la **PORTA SANTA** de la **BASILICA DE SANTA MARIA LA MAJOR**, situada a la cimera del pujol de Esquilí. És una de les quatre basíliques papals de Roma i la única que ha conservat l'antiga estructura paleocristiana. Va ser fundada per Sixte III en el 431. L'interior conserva l'antic aspecte basílical, amb tres àmplies naus dividides per columnes arquitravades. El nom de l'església reflexa dues idees de grandesa: per un cantó la de una basílica major, en oposició a una basílica menor; i també a la de la Verge Maria, com veritable Mare de Déu. **Celebració de l'eucaristia.**



Com que és una basílica patriarcal, Santa Maria la Major és usada sovint personalment pel papa. El més destacat és la seva presidència de la Festa de l'Assumpció de la Mare de Déu, que se celebra anualment cada 15 d'agost a la basílica. Aquesta basílica també serveix com a punt de terme de la processó de Corpus Christi encapçalada pel summe pontífex, que es fa el segon dijous després de Pentecosta a la tarda, sortint des de la Basílica de Sant Joan de Letrán per la via Merulana fins a Santa Maria la Major. Un alt altar amb baldaquí dedicat al papa es fa servir tan sols pel pontífex — tret d'uns pocs sacerdots escollits, incloent-hi l'arxipreste. L'arxipreste era anteriorment el Patriarca llatí d'Antioquia, un títol abolit el 1964. A més de l'arxipreste i clergat que el serveix, un capítol de canonges resideixen a la Basílica de Santa Maria la Major. A això cal afegir els frares franciscans de la Immaculada que serveixen l'església diàriament a la sagristia, i els frares dominics que constitueixen el Col·legi de Penitenciaris de la Ciutat de Roma (oferint confessió i administrant sagraments).



D'acord amb el que estableixen els Pactes de Lletre entre Itàlia i la Santa Seu, la Basílica de Santa Maria la Major i el seu palau annex, igual que les altres basíliques patriarcales romanes i els seus palaus, forma part d'Itàlia, però en ells la Santa Seu gaudeix de drets d'extraterritorialitat. En el primer dia del seu pontificat, el papa Francesc va visitar la Basílica, on va realitzar una ofrena floral i va pregar davant la icona de la **Mare de Déu Salus Populi Romani (Protectora del Poble Romà)**.

Dinar en un restaurant.

Per la tarda trasllat al famós i típic **BARRI DEL TRASTEVERE**, un dels racons més encisadors de la ciutat eterna. Tal i com el seu nom indica es troba darrera del riu Tíber i tradicionalment es tractava d'un barri popular esquitxat de carrerons estrets amb cases molt antigues. En els últims anys aquesta zona s'ha revaloritzat molt, fet que ha permès que en ella s'instal·lin tot tipus d'artistes i es respiri un ambient bohemí, ideal per passejar durant el dia i gaudir la nit.

Farem un passeig per aquest interessant barri i les seves rodalies, i ens apropiarem a conèixer l'església més antiga e important del Trastevere: **SANTA MARIA IN TRASTEVERE**. Va ser la primera església a Roma dedicada al culte de la Verge Maria i va ser fundada en el 221 d.C. per Sant Calixte i reconstruïda en el segle XII per Inocenci II. La llegenda diu que en aquest lloc, l'any 38 a.C. va esdevenir el "miracle de la font de l'oli". Més tard els cristians van veure en aquest prodigi l'anunci del naixement de Crist. El seu campanar es remunta al segle XII; a la part de dalt hi ha un petit mosaic que representa a la verge amb el nen.



També ens apropiarem a visitar l'**ESGLÉSIA DE MONTSERRAT** de Roma. Coneguda popularment com Santa Maria de Montserrat dels espanyols, ocupa el lloc de l'església nacional d'Espanya a Roma. Segons la història, la Verge de Montserrat fou la primera trobada i era molt venerada pels Trastàmara. Aquesta va ser la Patrona d'Espanya fins l'any 1739, moment en que Felip V la va poder canviar per la Verge del Pilar. La construcció de l'edificació actual, finalitzada al segle XVI, s'anomena Església de Santa Maria de Montserrat en honor a la verge venerada pel Monestir de Montserrat, a Catalunya. En aquest lloc s'acollia als pelegrins espanyols, del Regne d'Aragó, sobre tot aquells que tenien escassos recursos.

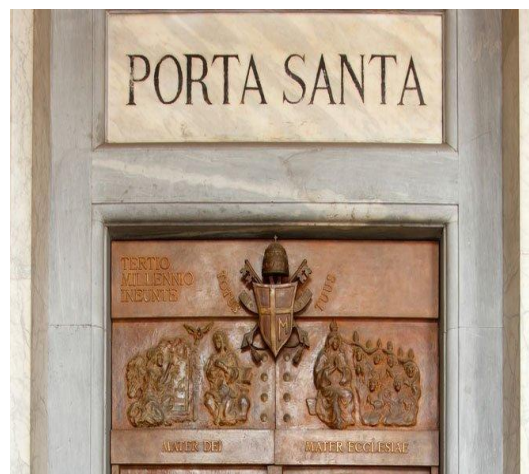


Trasllat fins a la nostra residència. **Sopar** i allotjament.

DIA 3- ROMA : PORTA SANTA DE SANT PERE i MUSEUS VATICANS **DIMARTS, 21 OCTUBRE 2025**

Esmorzar a la residència. Trasllat a la **BASILICA DE SANT PERE. PORTA SANTA**.

La Porta Santa de Sant Pere s'obre a mans del Papa només en ocasió del Jubileu. Sol ser la primera porta que s'obre i que identifica l'inici de l'Any Sant. El primer registre d'aquest ritu a la Basílica de Sant Pere, es remunta al 1.500 pel Papa Alejandro VI. Actualment, el mur que segella la porta es desmunta en els dies previs a la seva obertura. En aquest moment, s'allibera una caixa que roman tapiada des de l'Any Sant precedent. En aquesta caixa es troba la clau que permet obrir la porta. El Papa empeny les portes de forma simbòlica. També per raons de seguretat s'ha abandonat durant el ritu, l'ús del martell amb què es colpejava el diafragma de maó que la tancava.



La porta roman oberta en tot moment per al pas dels pelegrins. Amb aquest gest, no només es possibilita viure plenament la indulgència lligada a l'Any Sant, sinó també significar que el propi camí de conversió ve per la trobada amb Crist, la "porta" que ens uneix al Pare. El 1949 es va convocar un concurs per a la realització de la Porta per al Jubileu que s'hauria de celebrar l'any següent. Aquest concurs el va guanyar l'escultor Vic Consorti, que va dur a terme la seva realització en 11 mesos, a temps per a la seva inauguració la nit de Nadal de 1949. La Porta va ser un regal al Papa Pío XII de part de Franz Von Streng, bisbe de Lugano i Basilea, i de la seva comunitat, com a agraïment al Senyor per haver lliurat a Suïssa de la guerra. El tema que l'escultor va seguir per a la realització dels panells que després conformarien la porta va ser dictat per les paraules del Papa: "Concedeix, oh, Senyor, que aquest Any Sant sigui l'any del gran retorn i del gran perdó". El cicle escultòric, de fet, narra la història de la humanitat en setze panells des del Pecat i l'Expulsió del Paradís Terrenal, fins a les aparicions de Crist ressuscitat a Tomàs i a tots els Apòstols reunits, i la imatge de Crist com a porta de salvació en el darrer panell.

Celebració de l'Eucaristia a la Basílica de Sant Pere.

Visitarem la Cripta dels Papes, el lloc més sagrat e important de les grutes del Vaticà. Fou descobert pel gran arqueòleg Joan Baptista Rossi el 1854 i el va definir com "el petit Vaticà, el monument central de les necròpolis cristianes".



Pío XI desitjava fortament ser enterrat "el més a prop possible de Pere", per la qual cosa el seu successor, Pío XII, va ordenar una àmplia campanya arqueològica al voltant de la tomba de Pere per establir l'autenticitat del lloc. Des del 1940, es van organitzar excavacions per buscar la tomba de Sant Pere, i es van dur a terme en secret durant deu anys, fins i tot durant la Segona Guerra Mundial. Dins la tomba, els arqueòlegs van trobar un petit ossari amb inscripcions en grec, interpretades com "Pedro está aquí", el que els va donar la confiança que aquest era el lloc. Pío XII

va fer l'anunci oficial, per ràdio, l'Any Sant de 1950. L'afortunada troballa d'alguns ossos d'un home de 60-70 anys, embolicat en una preciosa tela porpra teixida amb fils d'or, i la confiança del lloc, van donar a Pablo VI la creença que eren les restes del cos de Sant Pere.

La **Basílica de Sant Pere** es el temple més important de la Cristiandat, ens impressionaran les seves obres d'art com "la Pietat" de Michelangelo. És l'església del Papa, en la que es celebren les cerimònies litúrgiques més importants i, a més és la que conté la *Càtedra Petri*, la seu de l'apòstol San Pere, on està enterrat. Finalitzarem a la **Plaça de Sant Pere**, abraçada per columnes i obra mestra d'arquitectura de Bernini, sota la protecció simbòlica del "**Cuppolone**" (els romans l'anomenen la cúpula de Michelangelo).





Dinar en un restaurant.

Per la tarda ens trobarem amb la **nostra guia local de parla castellana**, i ens dirigirem caminant fins al **MUSEUS VATICANS**, a la secció més antiga de tot el conjunt dels palaus. Tot travessant la **Cort de la Pigna**, creada per l'arquitecte **Bramante** al segle XVI, entrem al **Palau Belvedere** per arribar al cor del museu, el **Pati del Palau**, on el Papa Julio II en el 1503 va adornar el gran jardí d'aquest pati amb algunes escultures com l'Apol·lo o el grup del *Laoconte*. Es prossegueix, per la Galeria de les Candeleres, a les sales dels mapes fins arribar al **Palau Apostòlic**, la secció més antiga de tot el conjunt dels Palaus.

Seguidament serà el moment més especial de la visita; ens apropem a conèixer un dels tresors artístics més valuosos de la Ciutat del Vaticà: **LA CAPELLA SIXTINA**. Va ser construïda entre el 1471 i el 1484, en l'època del papa Sixte IV, d'aquí procedeix el nom pel qual es coneguda. Allà podem admirar una de les obres mestres del genial **Michelangelo**: El Judici Final o el Judici Universal, una visió apocalíptica d'una extraordinària força, on es representa un Déu que crea i destrueix. La zona superior de la composició està ocupada pel món celestial presidit com un jutge en el centre de l'escena. A la dreta es troben els escollits que pugen al cel, i a la dreta, els condemnats que cauen; en la zona inferior dreta trobem els trasllats dels morts en la barca de Caronte i Minos fins l'entrada del infern.



Tornada a la nostra residència. **Sopar** i allotjament,

DIA 4 - ROMA: AUDIENCIA PAPAL I SANT JOAN DEL LATERÀ **DIMECRES, 22 OCTUBRE 2025**



Esmorzar a la residència.

Trasllat al Vaticà.

Assistència a l'**AUDIÈNCIA PAPAL** que sempre que el Sant Pare es troba a Roma celebra tots els dimecres, o bé a la Plaça de Sant Pere o a l'Aula Pau VI. La participació del nostre Bisbat serà mencionat expressament durant l'acte. Arribarem amb temps per passar els controls de seguretat i accedir als nostres seients.

L'audiència general comença a les 9:15, no obstant el Sant Pare comença el seu recorregut entre els fidels a les 09,00 h. visitant els diferents sectors.

Abans del dinar tindrem una mica de temps lliure al centre de Roma. Recomanem un passeig per la zona de **La Plaça d' Espanya** (una de les més conegudes de Roma). En ella es troba l'ambaixada espanyola, davant de la Santa Seu, que dona nom a la plaça, i també la coneguda escalinata que ens condueix fins a l'església de la Trinità dei Monti i la barroca Font de la Barcaccia, de Bernini.

Dinar en un restaurant.



Seguidament trasllat fins a la BASÍLICA DE SANT JOAN DEL LATERÀ. PORTA SANTA.

La Catedral Arxibasilica Papal del Santíssim Salvador del Món, i dels Sants Joan Baptista i Joan Evangelista a Letrán, més coneguda com a Arxibasilica de Sant Joan de Letrà, és la catedral de la diòcesi de Roma, on es troba la seu episcopal del bisbe de Roma. Està dedicada a Crist Salvador, però és més coneguda amb el nom de Sant Joan, per estar dedicada als dos sants principals que porten aquest nom. El palau annex i alguns altres edificis propers, gaudeixen de l'estatus d'extraterritorialitat dins l'Estat italià, per la qual cosa són propietat de la Santa Seu.

La basílica és una de les esglésies que s'han de visitar en el pelegrinatge de les set esglésies de Roma per assolir la indulgència plenària a Cap d'Any. És la més antiga i la de rang més alt entre les quatre basíliques majors o papals de Roma, i té el títol honorífic d'«Omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput» (mare i cap de totes les esglésies de la ciutat de Roma i de tota la terra), per ser la seu episcopal del primat de tots els bisbes, el papa. Va ser consagrada pel papa sant Silvestre l'any 324. L'actual basílica és d'estil barroc, fruit d'una radical transformació de Francesco Borromini al S. XVII; d'època anterior es conserven els magnífics mosaics de l'absis, el cimbori gòtic i el paviment d'estil cosmatesc. Al capdamunt de la façana es troben estàtues de Crist, els sants Joans (l'Evangelista i el Bautista) i els Apòstols. La façana va ser reformada al segle XVIII, seguint l'estil de la de Sant Pere, per l'arquitecte Alessandro Galilei. A l'interior, destaquen les monumentals estàtues dels dotze apòstols de la nau central. Sota l'altar major està enterrat el papa Martí V, sota el pontificat del qual es va obrir per primera vegada la Porta Santa en aquesta basílica. Sobre l'altar hi ha un baldaquí amb un reliquiari en el qual es conserven els caps de sant Pere i sant Pau. Al fons de l'absis hi ha la càtedra, el tron episcopal del bisbe de Roma, fet de marbre i mosaics. El papa sol celebrar certes cerimònies litúrgiques en aquest indret (per exemple, la missa del Sopar del Dijous Sant, i la missa de la festa del Corpus Christi; aquesta última té lloc a l'atri, a partir del qual parteix la processó eucarística.

Celebració de l'Eucaristia.



Prop de la Basílica de Sant Joan, trobem també l'**ESCALA SANTA** una escala de marbre formada per 25 esglaons i ubicada al **Santuari Pontifici de l'Escala Santa**. El 1980 va ser inclosa en la llista del Patrimoni de la Humanitat a Europa per la UNESCO. Segons una antiga tradició cristiana, l'escala va ser manada portar per Santa Helena, l'any 326, del pretori de Poncio Pilato a Jerusalem. Per ella Jesús de Natzaret va pujar el Divendres Sant per ser jutjat i posteriorment va baixar.

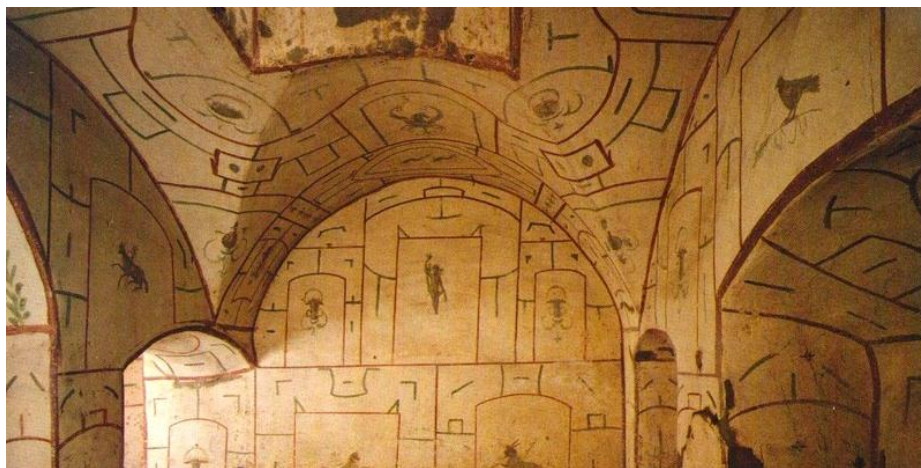
L'actual edifici on es troba l'Escala Santa va ser manat construir per Sixto V entre els anys 1586-1589. La Escala Santa només s'ha de pujar de genolls. A l'edifici hi ha altres quatre escales que daten de 1589 per al seu ús comú. Des de 1723 està folrada de fusta de nogal, per protegir-la del desgast produït per la contínua pujada de pelegrins que devotament pugen de genolls com a exercici penitencial en un moment de recolliment i oració. El 2019 va ser sotmesa a una restauració i, durant diversos dies, els feligresos van poder pujar l'escala sense la cobertura de fusta. Al marbre hi ha tres creus medievals: la primera de pòrfid a l'inici de l'escala, una altra de bronze al final, i una altra a l'onzè esglaó, sobre el qual segons la tradició va caure Jesús, trencant el marbre amb el genoll. **Sopar** i allotjament a la nostra residència

DIA 5: ROMA - BARCELONA – PUNTS DE SORTIDA

DIJOUS, 23 OCTUBRE 2025

Esmorzar a la residència.

Aquet matí és el moment de baixar sota terra i visitar les **CATACUMBES de SAN SEBASTIÀ**. Ubicades a la *Via Appia*, es considera el lloc on es van trobar els cossos de *Sant Pau* i de *Sant Pere* després d'haver estat capturats durant la persecució cristiana de Valerià (253-260 a.C). Els primers cristians ja veneraven les tombes dels dos apòstols. Aquesta és la raó per la que encara s'anomena: **MEMORIA APOSTOLORUM**. Com a prova, hi ha diversos "graffitis" en llatí i arameu, i a la Basílica de Sant Sebastià també. La Basílica fou construïda sobre les catacumbes durant "**La pau de Constantí en nom dels dos Apòstols**". Va ser dedicada a Sant Sebastià, màrtir romà del segle III. A la capella de les relíquies es conserva una de les fletxes que va ferir de mort el Sant.





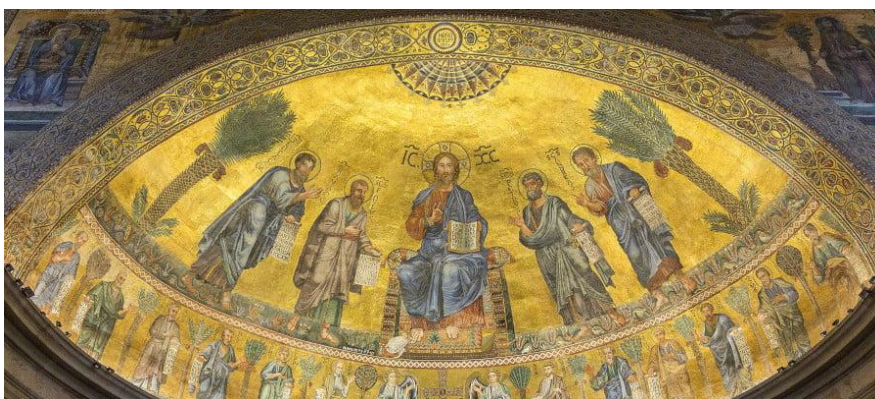
Ens acomiadarem de Roma creuant la **PORTA SANTA** de la Basílica de **SANT PAU EXTRAMURS**, una de les quatre grans basíliques patriarcals de Roma, la més gran després de la Basílica de Sant Pere. Va ser erigida en el lloc de la sepultura de l'apòstol l'any 314. Va ser decorada a base de mosaics, que l'han convertit en una de les esglésies més belles de la ciutat. L'any 1980 fou inclosa dins la llista del Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO. Recents excavacions per part dels arqueòlegs del Vaticà, han descobert que darrera de l'altar s'hi troba un sarcòfag que pot ser que contingui les restes de l'apòstol. **Celebració de l'Eucaristia.**

El lloc on es troba la Basílica de Sant Pau Extramurs, a dues milles de la Via Ostiensis, estava ocupat per un vast cementiri sub divos (sobre la terra). En aquesta necròpolis va ser enterrat el cos de Sant Pau després d'haver estat executat en temps de la persecució neroniana que va seguir l'incendi de Roma del 64. Segons algunes teories, tant ell com Sant Pere haurien patit martiri aquell mateix any. Segons la tradició, una llevadora anomenada Lucina, va disposar una tomba per sepulturar les restes de l'apòstol. Cal imaginar-se una tomba pobra, un sarcòfag al costat d'altres sepultures de tota mena i extracció social, més o menys com la de Pedro a la necròpolis vaticana. Abans de l'Edicte de Milà, ja hi havia un culte secret al voltant de la seva tomba. Sobre la seva tomba es va construir un edícul, "cella memoriae", com sobre la tomba de sant Pere. Més tard, sobre aquest indret, objecte de contínua peregrinació des del S. I, l'emperador romà Constantí va crear una petita basílica, a dos quilòmetres de la muralla Aureliana que circumdava Roma, sortint per la porta de sant Pau, del que resulta el seu nom: fuori li mura (fora dels murs, extramurs). Aquesta basílica estava orientada cap a l'oest i tenia l'entrada a l'est, com la basílica de Sant Pere de la Ciutat del Vaticà. D'ella es conserva només la corba de l'absis, visible a l'altar central de la basílica actual. S'havia de tractar d'un petit edifici, probablement de tres naus, que tenia a prop de l'absis la tomba de Pablo, adornada per una creu daurada. Les naus i el creuer de la basílica tenen grans medallons que contenen retrats, fets en mosaic sobre pedra, de tots els papes que ha tingut l'Església catòlica. Existeixen un gran nombre d'ells, per la qual cosa hi ha medallons buits preparats per a eventuals futurs papes. Val a dir a més, que els pontífexs reconeguts com a sants tenen una aureola al seu cap en el seu respectiu mosaic.

Dinar de comiat a un restaurant.

Trasllat a l'aeroport de Roma per sortir a les 19,15 h. en vol directe de Vueling amb destinació Barcelona. Arribada a les 21,10 h.

Trasllat en autocar privat cap a VIC i altres poblacions i **"FINAL DE VIATGE".**



PREU APROXIMAT PER PERSONA:

Grup de mínim 45 persones inscrites :	1.545 €
Grup de mínim 40 persones inscrites :	1.578 €
Grup de mínim 35 persones inscrites :	1.635 €
Grup de mínim 30 persones inscrites :	1.720 €
Grup de mínim 25 persones inscrites :	1.845 €
Suplement Individual :	185 €

EL NOSTRE PREU INCLOU:

- Trasllats privats Vic i altres poblacions - Aeroport del Prat i viceversa.
- Avió Companyia aèria VUELING, tarifa grup: Barcelona- Roma - Barcelona.
- Taxes aèries, d'emissió i de carburant a data actual.
- Facturació d'una maleta fins a 25 kg als dos trajectes.
- Autocar privat segons programa de viatge.
- Taxes i permisos de circulació de l'autocar segons els llocs a visitar.
- Guia acompanyant de RT CULTURAL durant tot el viatge.
- Guia assistent parla castellana a Roma + Guia local oficial per la visita del Museus Vaticans.
- Entrada - donatiu a Basíliques indicades + Entrada Catacumbes + entrada amb reserva obligatòria als Museus Vaticans.
- Auriculars per totes les visites de l'itinerari indicat.
- Pensió completa tal com indica el programa amb aigua mineral a tots els àpats.
- Allotjament en base habitacions dobles a la residència Villa Aurèlia o similar. Roma
- Taxes d'allotjament durant les 4 nits d'allotjament.
- Propines a xofer i on sigui necessari.
- Assegurança assistència en viatge amb cobertura de cancel·lació fins a 2.000 €. Cia. ARAG.
- Obsequi de RT CULTURAL.

EL NOSTRE PREU NO INCLOU:

- Extres en hotels i restaurants: begudes no esmentades en l'apartat anterior, telèfon, TV de pagament, room service, mini bar, etc.
- Cap servei no especificat ni en el programa de viatge ni en l'apartat anterior: entrades a museus i/o monuments no indicats, donatius a esglésies, Snacks i/o begudes als vols, etc.

ANOTACIONS IMPORTANTS:

- ✓ Pressupost supeditat a disponibilitat de places aèries i hoteleres en el moment de formalitzar la reserva. Places limitades. Aquest pressupost està basat en tarifes aèries, taxes carburants i impostos a data actual. Els horaris dels vols podran ser modificats en qualsevol moment per part de la companyia aèria Vueling, així com les taxes aèries i de carburants.
- ✓ Un cop emesa, el cost de l'assegurança de cancel·lació **(55€)**, no es reemborsarà en cap cas.
- ✓ El lloc de celebració de les eucaristies estarà subjecte a confirmació final per part de l'església en el moment de confirmar la reserva del pelegrinatge. L'ordre de les visites o de l'itinerari podrà ser modificat a criteri de l'organització per aconseguir una millora del programa sense que aquest fet suposi una alteració important en el seu contingut. RT Cultural es reserva el dret a canviar o substituir visites a llocs, museus o monuments a causa de causes de força major, canvis interns en horaris d'obertura i tancament del lloc, alteracions a la reserva de manera unilateral per part del lloc a visitar, etc.
- ✓ S'entreguen les condicions generals i particulars del viatge + informació de les assegurances + full d'inscripció, en el moment de formalitzar la reserva. Places limitades

Barcelona, 27/11/2024